Vitraux Adhesifs

Levens

Fabricant
55 Rue de Châteaudun

Paris

VITRAUX ADHESIFS

LEVENS

FABRICANT

[redacted]

MAGASINS : 55, Rue de Chateaudun

PARIS

DECORATION

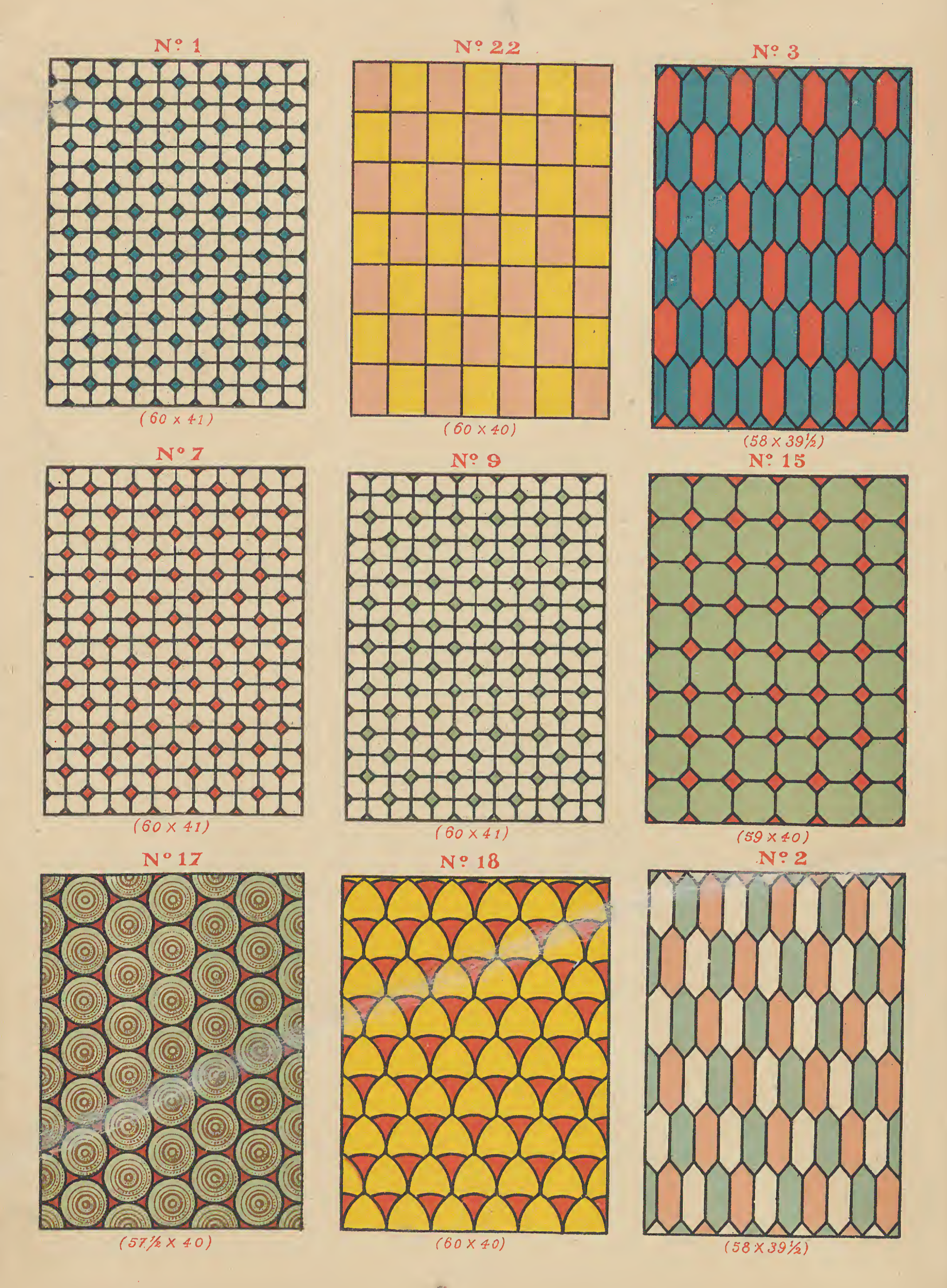
DE

CHATEAUX

EGLISES VILLAS

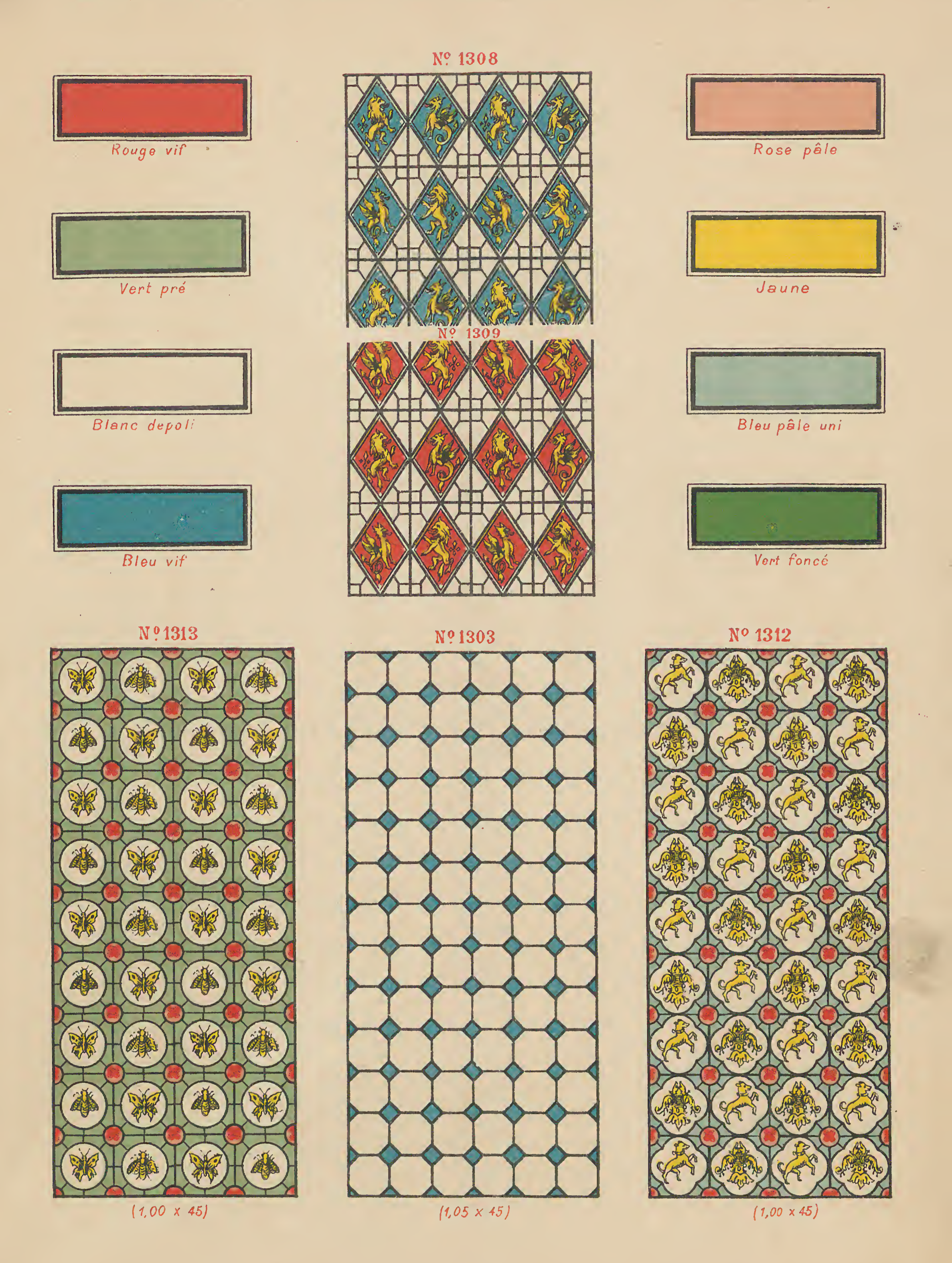
APPARTEMENTS

SE COLLENT SUR LES VITRES



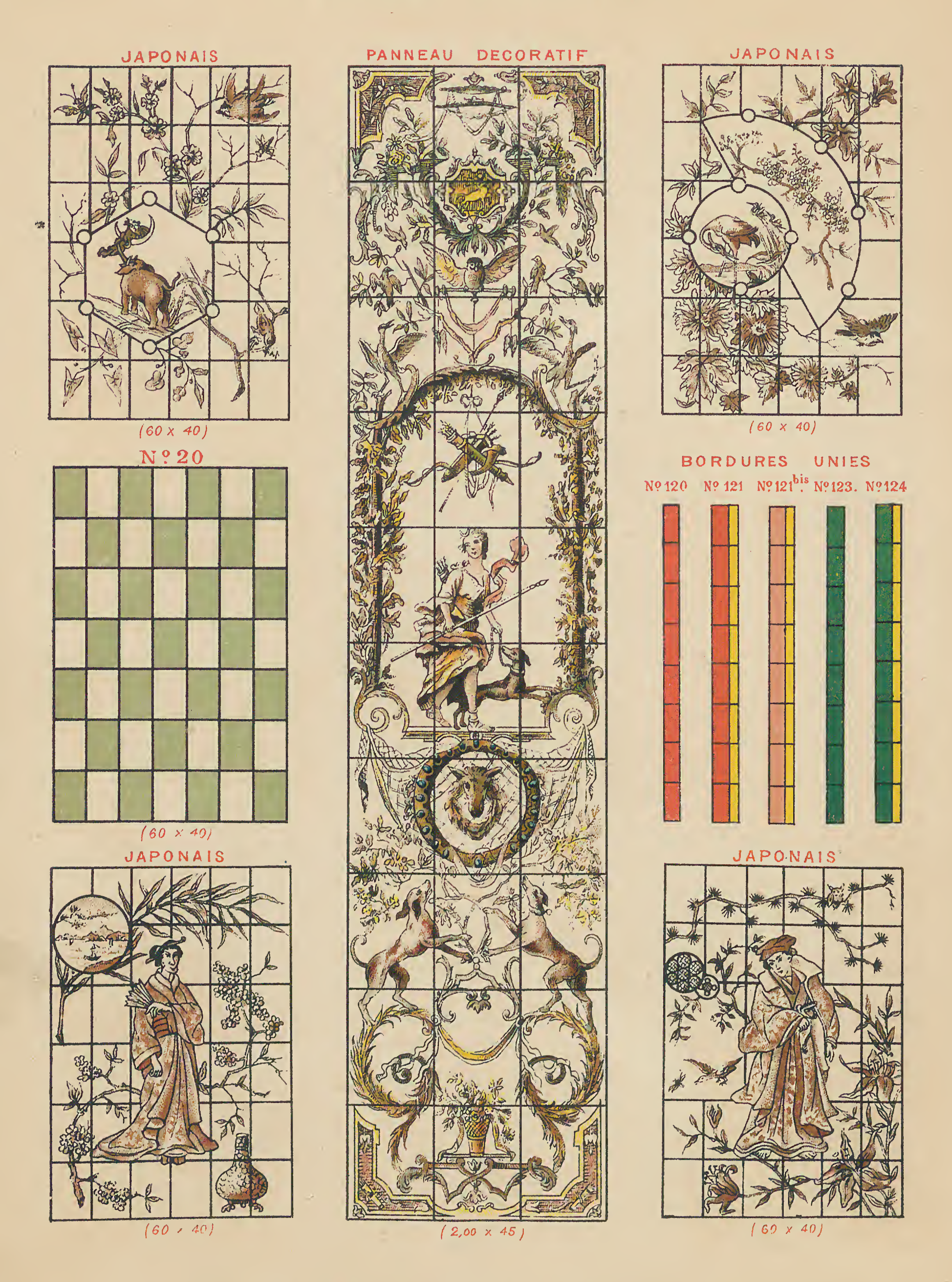
FEUILLES TRÈS FACILES A COLLER SOI-MÊME.

LES VITRAUX SONT LA GAIETÉ DE L'INTÉRIEUR



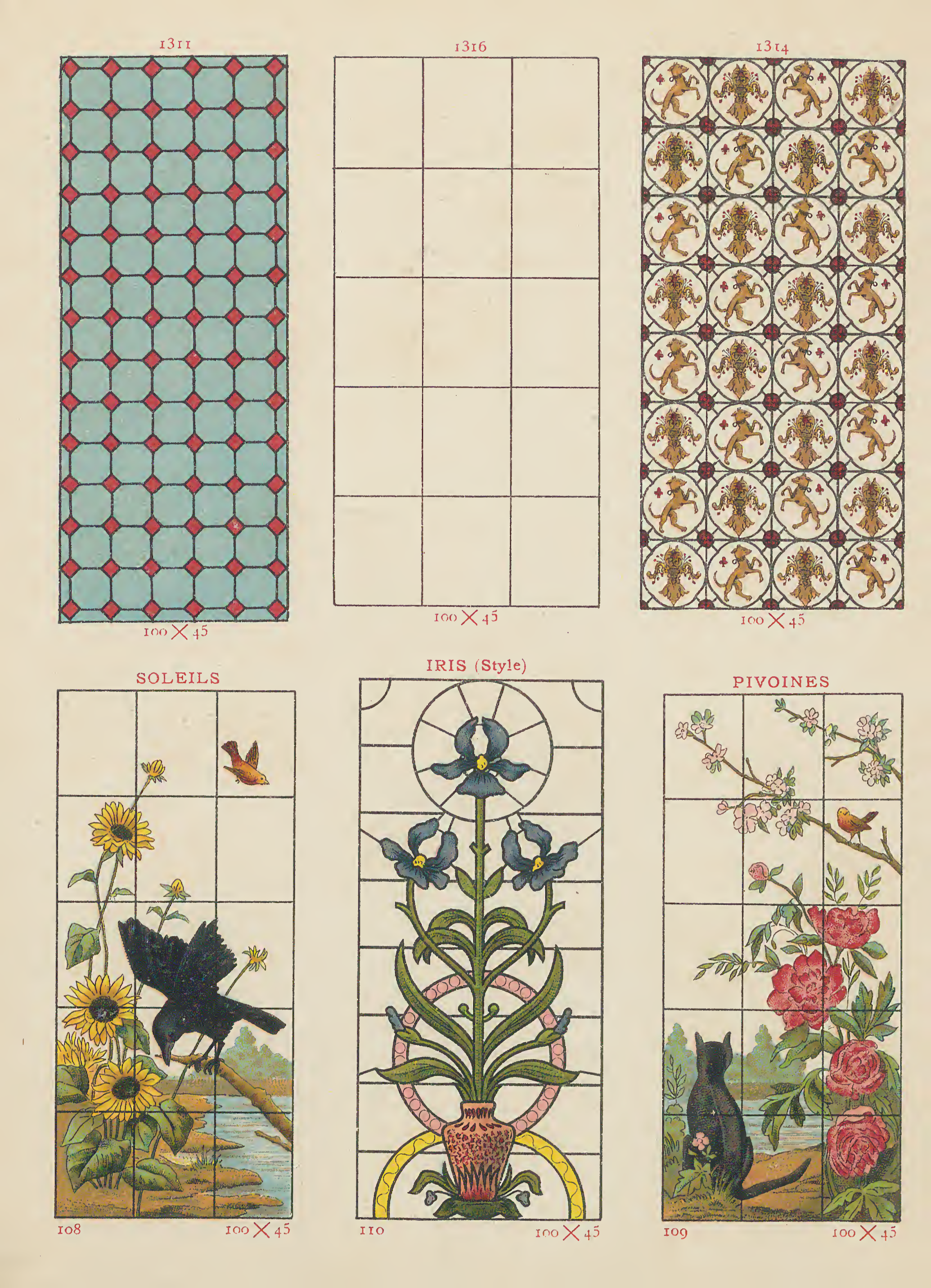
POUR LES PRIX VOIR LE TARIF

1º COLLER LA BORDURE

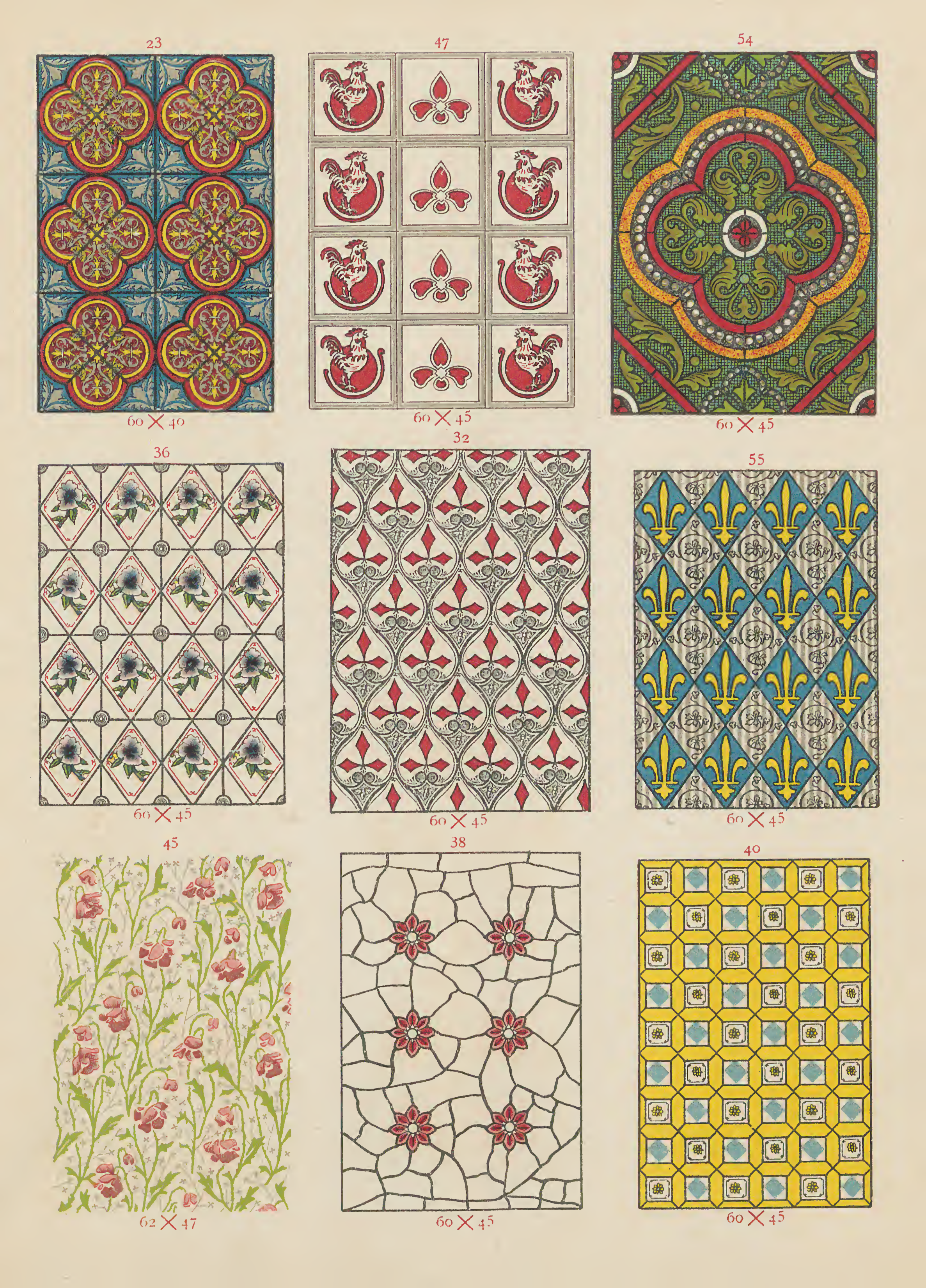


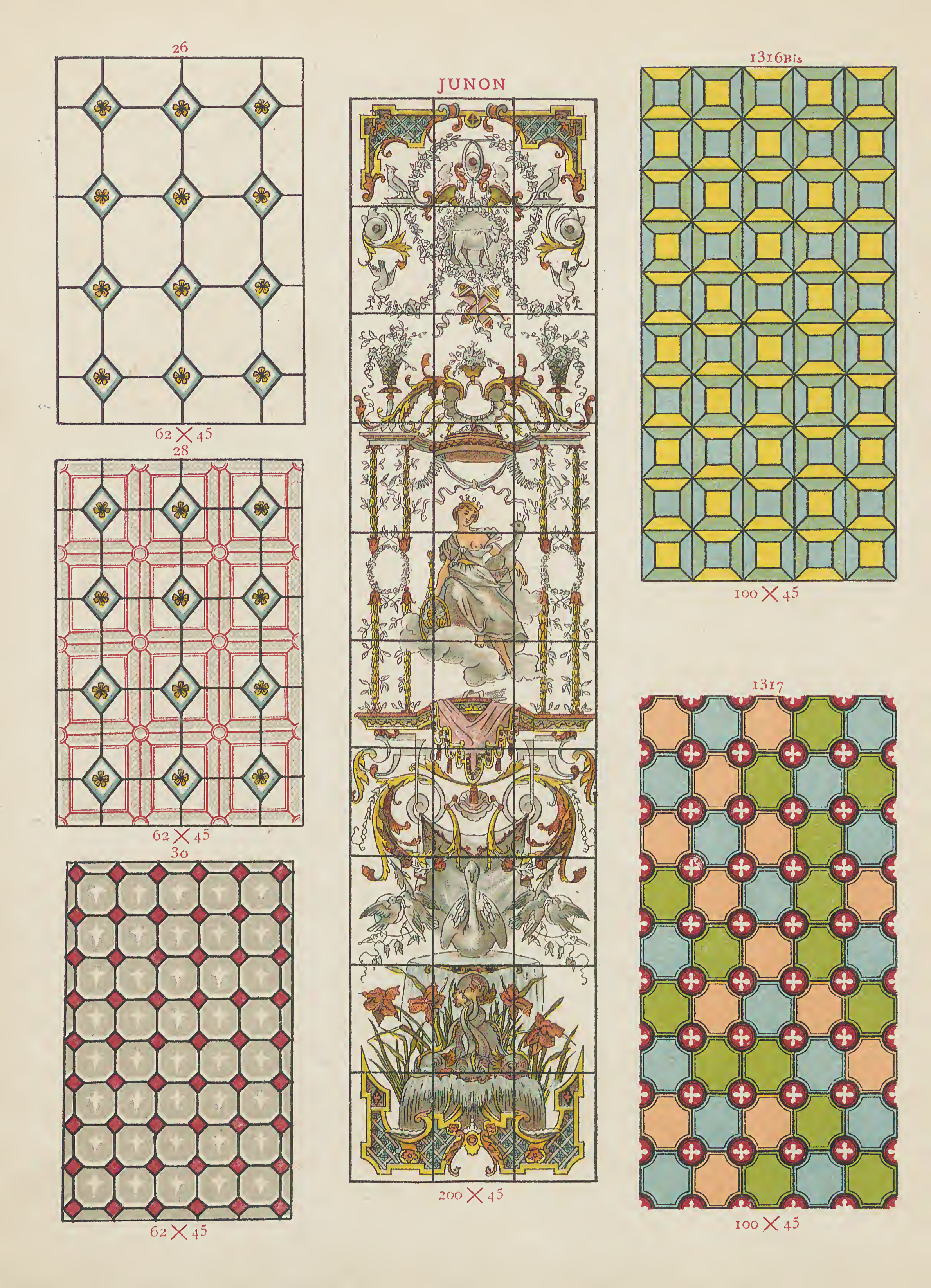
2º COLLER LA FEUILLE DE FOND


LIERRES
105
100 × 45
VOL D'HIRONDELLES
104
100 × 45
ROSES TRÉMIÈRES
103
100 × 45
IRIS
102
100 × 45
NID DANS LES GLYCINES
107
100 × 45
GLYCINES
106
100 × 45

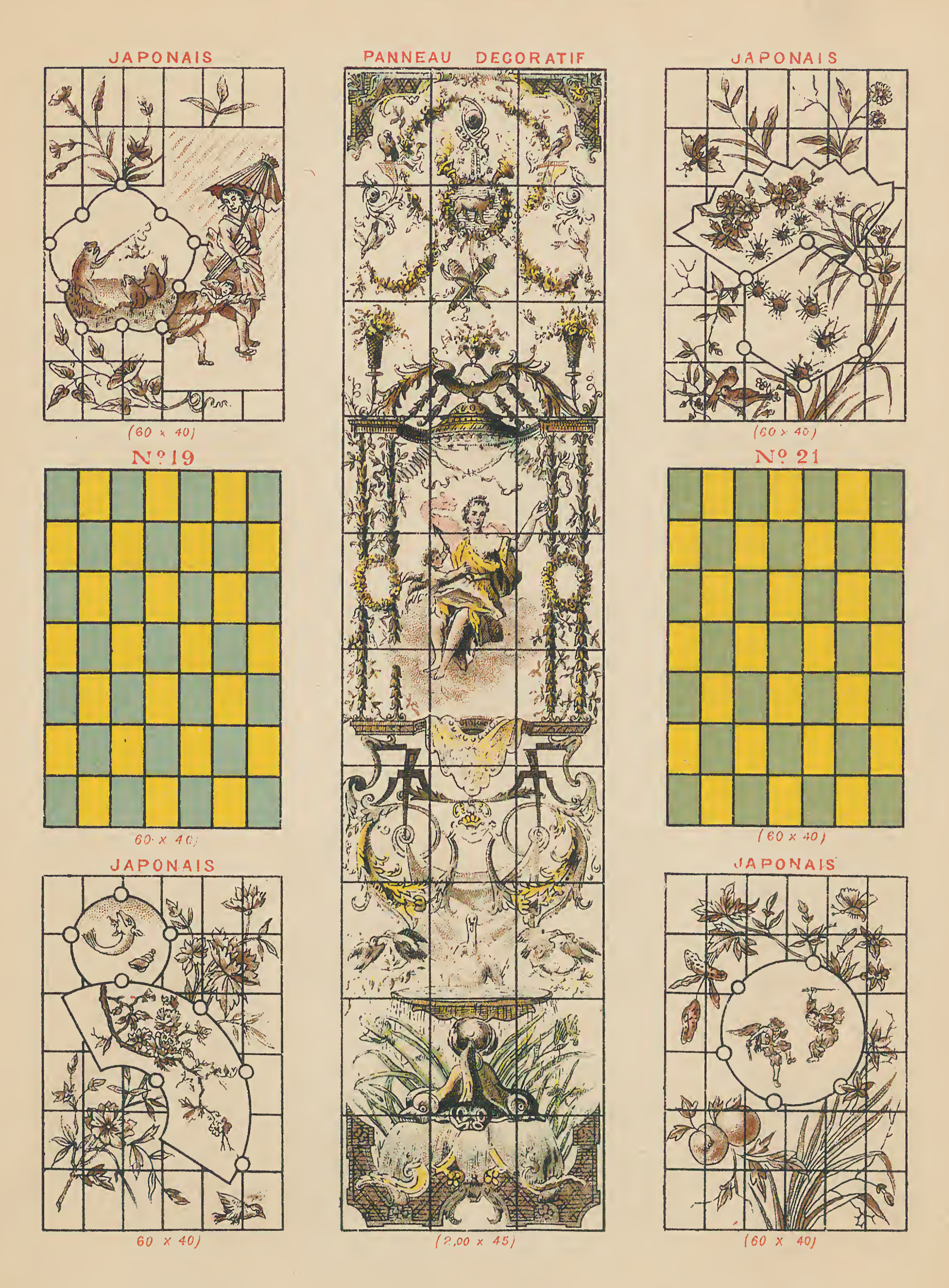


1311
100 X 45
1316
100 X 45
1314
100 X 45
SOLEILS
108
100 X 45
IRIS (Style)
110
100 X 45
PIVOINES
109
100 X 45


23
60 X 40
47
60 X 45
54
60 X 45
36
60 X 45
32
60 X 45
55
60 X 45
45
62 X 47
38
60 X 45
40
60 X 45

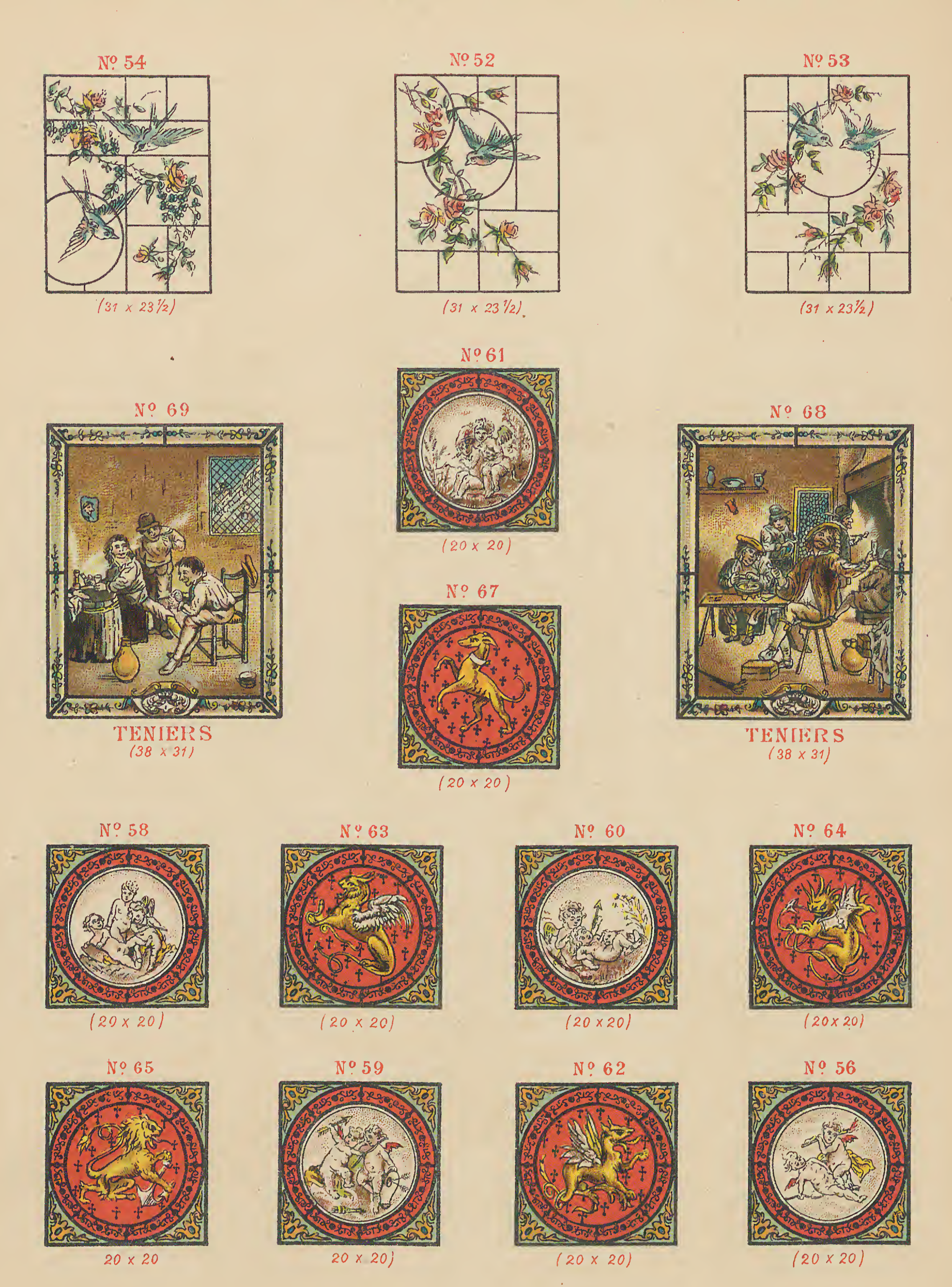

26
62 X 45
28
62 X 45
30
62 X 45
JUNON
200 X 45
1316Bis
100 X 45
1317
100 X 45

3º COLLER LE SUJET



MODÈLES DÉPOSÉS

COLLECTION COMPOSÉE PAR Mr LEVENS, DE PARIS



DIMENSIONS INDIQUÉES EN CENTIMÈTRES

VITRAUX-ADHÉSIFS

Collection artistique des sujets à appliquer au centre des vitres, ainsi qu'il est indiqué sur l'instruction

N° 83

Saint Georges

Nos 73, 75



Rosaces

N° 82



Jeanne d'Arc.

Cette Collection, puisée aux sources de l'art le plus élevé, est la reproduction parfaite des plus belles peintures sur verre. La chromolithographie étant impuissante à reproduire les finesses exquises de nos couleurs, nous nous bornons à de simples croquis en noir.

N° 86



Coiffure suisse (xve siècle)

N° 87



Coiffure suisse (xve siècle).

N° 69

Les Fumeurs Hollandais
(*d'après* Téniers)

N° 68



Les Philosophes Flamands
(*d'après* Téniers)

N° 78

Preuse moyen-âge.

N° 88

Médaillon decoratif

N° 76

Preux moyen-âge

N° 77



Preux moyen-âge

N° 89



Médaillon décoratif

N° 79

Preuse moyen-âge

N° 90

N° 91

N° 92

N° 93

N° 94

N° 95

Six médaillons artistiques, grisaille fond rouge.

Voir au tarif, dimensions et prix

N° 84



La Liseuse

N° 85



Le Rêveur.

PETITS SUJETS

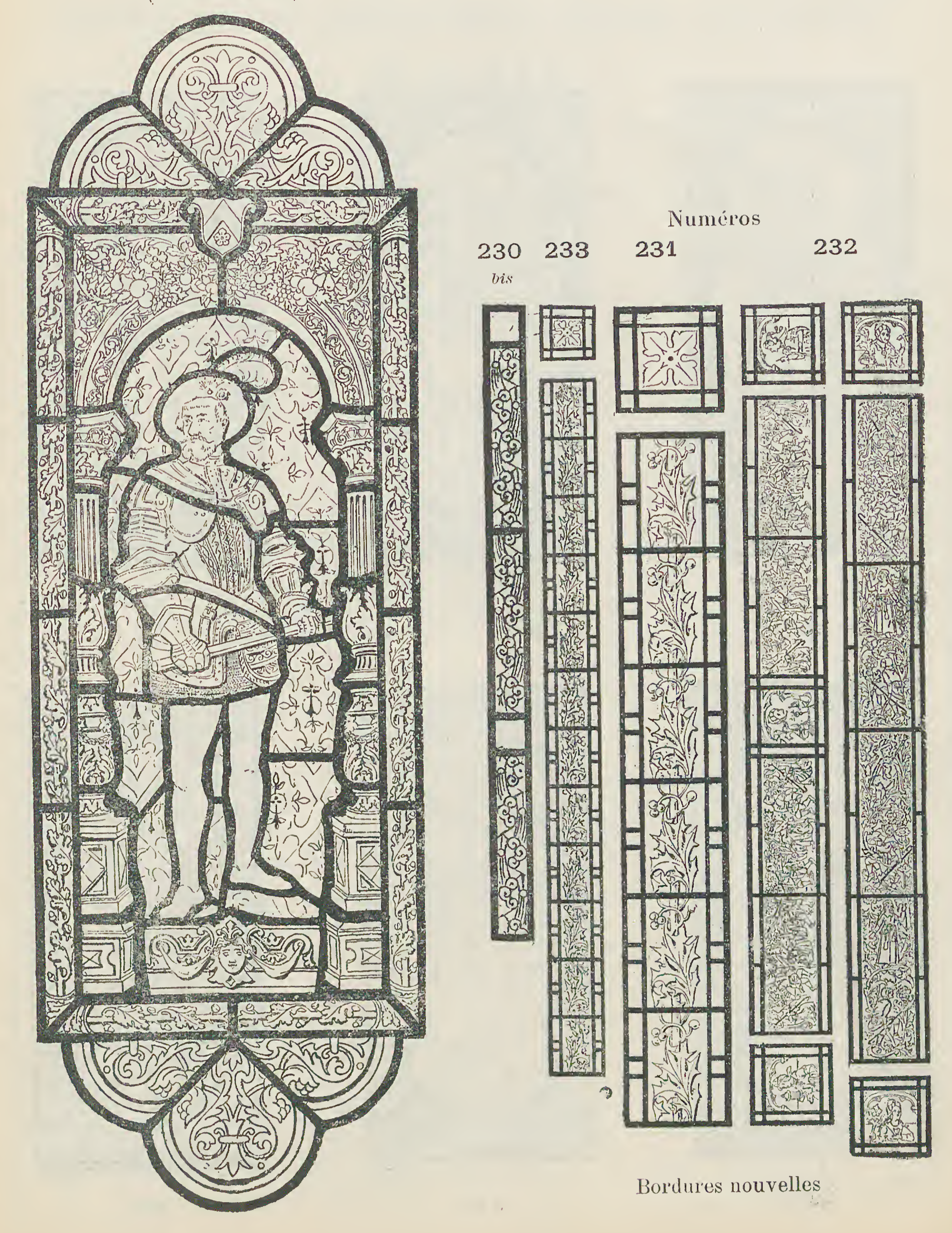
A 20 et 25 Centimes

Pris dans nos feuilles n° 1305, 1308, 1309, 1313, 1314



Ces petits sujets mesurent 16 centimètres sur 10 (les grands)

et 11 centimètres sur 11 (les petits)



Bordures nouvelles

SÉRIE DE SIX SUJETS

TIRÉS EN DOUZE COULEURS BRILLANTES



117



114



116



115



118



119

1er Janvier 1907 — (*Ce tarif annule les précédents*)

VITRAUX - ADHÉSIFS

(REMPLACENT LES RIDEAUX AVEC AVANTAGE) **EN FEUILLES** (SE COLLENT SUR LES VITRES TRÈS FACILEMENT)

TARIF

DES

Bordures, Fonds, Sujets, Médaillons, Personnages, etc.

COLLECTION TRÈS ARTISTIQUE ET PARISIENNE (PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE)

(On est prié de ne pas confondre nos Vitraux avec les Papiers peints)

NUMEROS	DÉSIGNATIONS	MESURES EN CENTIMÈTRES	PRIX
	BORDURES		*le mètre* FR. C.
120	Bordure rouge vif unie	3 1/2	0 45
121	» rouge et jaune	4	0 45
121 *b*	» rose et jaune	4	0 45
123	» vert foncé unie	3 1/2	0 35
124	» vert et jaune	4	0 45
226	» gothique	4	0 75
226 *b*	» fleurettes jaunes sur clair style Empire	4	0 75
227	» renaissance à fleurs	7	1 50
228	» gothique riche	10	1 85
229	Belle bordure à fleurs allant à tous les fonds	11	2 25
230	Petite bordure mosaïque	2	0 45
230 *b*	La même, en 4 centimètres de largeur	4	0 65
231	Bordure avec feuilles de houx	10	1 85
232	» moyen-âge avec personnages anciens	8	1 50
233	» feuilles de houx	5	0 75
234	» pâquerettes	3 1/2	0 60
235	» feuillages, verdure lierres	5	0 75
236	» » » »	7 1/2	1 25
237	» » » »	9	1 85
238	» XIIIe siècle pour vitraux d'Eglise	10	1 80
239	» » » »	10	1 80
240	» » » »	10	1 80
	On fait aussi des bordures de la hauteur qu'on désire à 10, 15 et 20 c. le mètre en les prenant dans les feuilles de couleurs unies (Voir plus loin *Couleurs unies*).		
	FEUILLES DE FOND		*la feuille*
1	Losange vieux bleu et blanc	60×45	1 50
2	Bornes Jacques Cœur, vieux bleu, rose et blanc	59×39 1/2	1 50
3	» » » bleu et rouge vif	59×45	1 50
7	Losange vieux rose et blanc	60×45	1 50
9	» verdâtre et blanc	60×45	1 50
15	» rouge vif et octogone vert pâle	59×45	1 50
15 *b*	» rouge vif et octogone blanc	60×45	1 50
16	Cive fond de bouteille verdâtre et blanc	58 1/2 ×40	1 50
17	» fond de douteille verdâtre et rouge	57 1/2 ×40	1 50
18	Dessin oriental rouge et jaune	60×45	1 50
19	Rectangle bleu pâle et jaune	60×47	1 50
20	» vert pâle et blanc	60×47	1 50
21	» vert pâle et jaune	60×47	1 50

NUMÉROS	DÉSIGNATIONS	MESURES EN CENTIMÈTRES	PRIX la feuille FR. C.
	FEUILLES DE FOND (*suite*)		
22	Rectangle rose et jaune	60×47	1 50
23	Rosaces rouge, jaune et bleu gothique, filets argent . .	62×40	3 »
24	Grisaille rose et bleu rosaces églises, filets argent . .	62×40	3 »
26	Losange bordé bleu, fleurette jaune, fond blanc (très clair)	62×45	1 75
27	» » » fond grillé rose et bleu	62×45	2 »
28	Le même avec fond guipure blanc et rose.	62×45	2 »
29	Losangé vert pomme fleurette et fond grillé . . . . . vert et rose	62×45	2 »
30	Losangé rouge vif et octogone blanc opaque à fleurette	62×45	1 75
32	Feuille héraldique fond blanc lances rouges.	60×45	1 75
33	» » lances jaunes.	60×45	1 75
34	» » lances roses	60×45	1 75
35	» » lances vertes	60×45	1 75
36	Losanges fond blanc sujets pensées	60×45	2 50
37	» » sujets abeilles	60×45	2 »
38	Cassures genre antique filets argent macarons rouges. .	60×45	2 »
40	Mosaïque bleu et jaune pâle à fleurettes	60×45	1 75
41	» rouge et vert à fleurettes	60×45	1 75
43	Nielle renaissance vert pâle fond blanc	60×45	1 25
44	» » bleu fond blanc	60×45	1 25
54	Grande rosace Eglise, rouge, jaune et verdâtre	60×45	3 »
55	Losanges fleurs de lys or fond bleu	60×45	2 25
	Art Moderne		
45	Mauves brindilles blanches	62×47	2 »
46	Coquelicots brindilles jaunes	62×47	1 75
47	Coq gaulois fleurs rouges cadres blancs	60×45	1 75
48	Le même avec cadre vert pâle	60×45	1 75
49	» » argent.	60×45	2 »
50	Carrelage à fleurettes, hexagones	62×47	1 75
51	Liberty petit dessin	62×47	1 75
52	» grand dessin.	62×47	1 75
53	» flammé	62×47	1 75
	Grand Format		
1300	Dessin Cluny à filets sans couleur	100×45	1 50
1301	Le même avec carreaux vert bouteille	100×45	2 25
1301 *b*	» » blancs, fond verdâtre. . . .	100×45	2 25
1303	Grand octogone losange bleu pâle et blanc	100×45	2 25
1306	Imitation de broderie blanche sur fond blanc	100×45	2 »
1305	Grand dessin Renaissance avec lions et chimères. . . .	100×45	3 50
1308	Le même » fond bleu	100×45	3 50
1309 *b*	» » fond rouge filets argent . . .	100×45	4 »
1310	Dessin Cluny, carreaux rouge et jaune.	100×45	2 50
1310 *b*	Autre dessin Cluny à trois teintes.	100×45	2 25
1311	Grand octogone losange rouge vif et bleu pâle	100×45	2 25
1312	Feuille lévrier héraldique	100×45	3 »
1313	» abeilles et papillon	99×45	3 »
1314	» lévrier héraldique fond blanc.	100×45	3 »
1315	» » intervalles jaune pâle. . . .	100×45	3 »
1316	» grands rectangles fond blanc.	100×45	1 50
1316 *b*	Dessin Cluny	100×45	2 25
1317	Nuances douces alternées pastilles rouges.	100×45	2 75
1318	» » » bleues.	100×45	2 75
1319	» » » brique	100×45	2 75

NUMÉROS	DÉSIGNATIONS	MESURES EN CENTIMÈTRES	PRIX
	SUJETS & MÉDAILLONS		*le sujet*
	Choix de 12 petits sujets à 20 et 25 cent. chacun		FR. C.
52	Oiseaux et fleurs (rouge-gorge)	30×23	1 75
53	» (mésanges)	30×23	1 75
54	» (hirondelles).	30×23	1 75
55	» (canaris)	30×23	1 75
56	Médaillon (Enfants de Boucher) : Les Rivaux . .	20×20	1 40
57	» » En Mer ! . . .	20×20	1 40
58	» » La Musique	20×20	1 40
59	» » Les Amours	20×20	1 40
60	» » La Récréation . . .	20×20	1 40
61	» » L'Égratignure . . .	20×20	1 40
62	» héraldique : La Chimère et son pendant, chaque	20×20	1 25
63	» » Le Sphinx » »	20×20	1 25
64	» » Le Dragon ailé » »	20×20	1 25
65	» » Le Lion » »	20×20	1 25
66	» » La Licorne » »	20×20	1 25
67	» » Le Lévrier » »	20×20	1 25
68	Les Philosophes flamands, pendant du suivant.	38×30	4 75
69	Les Fumeurs hollandais, sujets de salle à manger, d'après Téniers. (Ces deux sujets faits en genre grisaille reproduisent absolument les vitraux anciens)	38×30	4 75
70	Sujet héraldique, casque de chevalier, avec motif central	44×29	3 75
72	» pendant du précédent	44×29	3 75
73	Rosace grisaille.	20×20	0 75
75	» gothique	20×20	0 75
76	Chevalier moyen-âge, preux	51×23	4 75
77	» » »	51×23	4 75
78	Dame moyen-âge	51×23	4 75
79	»	51×23	4 75
	Ces 4 derniers sujets de milieu se font pendant, on peut mettre deux chevaliers ensemble ou un chevalier et une dame ou bien un seul sujet si l'on n'a qu'une vitre à décorer.		
80	La Marguerite } sujets anciens très curieux	33×22	2 75
81	L'Arbalétrier } sujets anciens très curieux	33×22	2 75
82	Jeanne d'Arc.	33×22	2 75
83	Saint Georges	33×22	2 75
84	La Liseuse, style Louis XIII	33×22	2 75
85	Jeune seigneur, style Louis XIII	33×22	2 75
86	Tête de femme, coiffure suisse du XVI[e] siècle	45×30	7 50
87	» pendant de la précédente	45×30	7 50
	(Ces deux splendides sujets, très décoratifs, sont tirés en 18 couleurs)		
88	Médaillon décoratif en ovale, tête suisse	34×23	4 50
89	» » pendant du précédent .	34×23	4 50
90	Le Lansquenet, tête en médaillon	20×20	1 75
91	La Rieuse »	20×20	1 75
92	Le Patriarche »	20×20	1 75
93	La Fiancée »	20×20	1 75
94	Le Soudard »	20×20	1 75
95	L'Héritière »	20×20	1 75
108	Médaillon tête de chien griffon	20×20	2 50
109	» » king-charles	20×20	2 50
110	» » lévrier	20×20	2 50
111	Médaillon tête de chat	20×20	2 50
112	» » cheval brun.	20×20	2 50

NUMÉROS	DÉSIGNATIONS	MESURES EN CENTIMÈTRES	PRIX
	SUJETS ET MÉDAILLONS (*suite*)		*le sujet* FR. C.
113	Médaillon tête de cheval blanc	20×20	2 50
114	Lansquenet XVIe siècle	28×13 1/2	2 25
115	Damoiselle	28×13 1/2	2 25
116	Chevalier porte-drapeau	28×13 1/2	2 25
117	Châtelaine	28×13 1/2	2 25
118	Fauconnier moyen-âge.	28×13 1/2	2 25
119	Damoiselle	28×13 1/2	2 25
150	Lansquenet XVIe siècle	51×23	3 75
151	Damoiselle.	51×23	3 75
152	Chevalier porte-drapeau	51×23	3 75
153	Châtelaine	51×23	3 75
154	Fauconnier moyen-âge.	51×23	3 75
155	Damoiselle	51×23	3 75
156	Chevallier XIIIe siècle (vieux style).	65×41	4 50
157	» » (pendant du précédent) . .	65×41	4 50
156b157b	Les mêmes en	43×28	2 75
158	Fragment de vitrail ancien XIIIe siècle	43×31	3 50
159	» » (pendant du précédent) . .	43×31	3 50
160	Figure ancienne	50×33	2 50
161	» »	50×33	2 50
160b161b	Les mêmes en	33×22	1 60
	COLLECTION SPÉCIALE		
102	Les Iris	100×45	9 »
103	Les Roses trémières.	100×45	9 »
104	Un Vol d'hirondelles.	100×45	9 »
105	Les Lierres.	100×45	9 »
106	Les Glycines	100×45	9 »
107	Un Nid dans les glycines	100×45	9 »
108	Le Corbeau et le Lézard (soleils)	100×45	9 »
109	Le Chat et l'Oiseau (pivoines)	100×45	9 »
110	Iris (art moderne).	100×45	9 »
1316	Grand Rectangle fond blanc, se raccordant aux six feuilles précédentes	100×45	1 50
	SUJETS RELIGIEUX NOUVEAUX		
96	La Naissance de la Vierge	45×45	4 »
97	Ave Maria	45×45	4 »
98	Naissance de Jésus	45×45	4 »
99	La Fuite en Egypte	45×45	4 »
100	Education de Jésus	45×45	4 »
101	Le Couronnement de la Vierge	45×45	4 »
120	Sacré Cœur de Jésus. . . .	36×27	3 50
121	Sacré Cœur de Marie . . . *Ces sept sujets religieux*	72×27	7 »
122	Notre-Dame des Grâces . .	60×45	7 50
123	Saint-Antoine de Padoue . . *sont établis en six*	108×27	10 »
124	Saint-Archevèque	120×45	14 »
125	Ange Adorateur. . . . . . *dimensions différentes*	180×45	21 »
126	Ange Adorateur.	180×45	21 »
430	Médaillon rond à initiale rouge sur fond bleu, chaque lettre : A, B, C, D, etc.	13 1/2	» 75

VITRAUX JAPONAIS

(NEUF FEUILLES)

1. Danseuse et Libellule. — 2. La Promenade des Crabes. — 3. Un Fraticide. La Pluie au Japon. — 4. Un règlement de comptes. — 5. Un Mariage Japonais dans la lune. — 6. Bouquet fleuri. — 7. Dignitaire Japonais. — 8. Jeune femme japonaise. — 9. Les Grues.

Chaque feuille mesure 60×40 et toutes sont disposées de telle façon que l'on peut les réduire pour décorer des vitres de petite dimension ou les augmenter en coupant des bande sur les autres feuilles et en les juxtaposant au raccord des lignes.

Prix de la feuille 60×40, en camaïeu comme le tracé du catalogue, **3** fr. — Les feuilles se collent sur les vitres ou se placent entre deux verres.

FEUILLES DENTELLES ET BRODERIES

(IMITATION BLANC SUR BLANC)

Cette série toute nouvelle très claire ne figure pas sur l'album.

N° 1307 Store et brise-bise grand dessin Louis XVI	100×45	2 50
N° 241 Fond entre-deux en dentelles, dessins très fins	60×45	1 25
N° 56 Le même fond, avec deux bandes Iris coloriées à la main	60×45	2 50
Pour la feuille ci-dessus les Iris sont mauves ou jaunes au choix.		
N° 1306 Imitation broderie blanche sur fond blanc.	100×45	2 »

PANNEAUX DÉCORATIFS

D'après Audran, tirés des cartons de la Manufacture Nationale des Gobelins

La Chasse.

Le Printemps.

Junon.

Magnifiques épreuves tirées à la main en couleurs douces dont nos croquis d'album ne donnent qu'une idée imparfaite.

Prix de chaque panneau mesurant 2 mètres sur 0m45 : **18** francs.

Ces feuilles peuvent être diminuées en haut et en bas, et aussi en largeur si l'emplacement l'exige, sans nuire au bon effet d'ensemble.

(Voir sur la couverture de l'album l'effet du panneau de milieu dont le haut et le bas on été coupés.

Ces panneaux, aussi beaux que les plus fines peintures sur verre, peuvent être collés ensemble ou séparément sur tous les vitrages, qu'elles qu'en soient les divisions et les dimensions; ils trouvent leur place dans les salons, salles à manger, cabinets artistiques grandes baies, galeries, antichambres, etc., etc.

FEUILLES DE COULEURS UNIES

Ces feuilles, de nuances variées, imitant le verre dépoli, sont utilisées pour bordures ou pour des combinaisons géométriques, dont les personnes qui disposent d'un peu de temps pour se récréer peuvent tirer un grand parti, surtout en les découpant sur un tracé fait à l'avance et en les bordant avec des filets de plomb après les avoir collées sur le verre.

Blanc dépoli, la feuille	60×45	0 fr.	80	Jaune.	60×46	1 fr.	50
Bleu vif.	60×45	1	50	Vert foncé	60×45	1	50
Bleu pâle	60×45	1	50	Vert pré	60×45	1	50
Rose pâle	60×45	1	50	Rouge vif.	60×45	1	50

Nos feuilles rouge vif remplacent le verre pour laboratoires de photographie.

Filets de vrai plomb doublé en bandes de 0m50, les 50 mètres : 5 francs. Le paquet de 12m 50, prix 1 fr. 80. Ces filets ne sont pas détaillés au mètre. Carrés d'angle pour les bordures ornées : n° 226, 0 fr. 10 ; n° 227, 0 fr. 15 ; n° 228, 0 fr. 25 ; n° 229, 0 fr. 40 : n° 231, 0 fr. 25 ; n° 232, 0 fr. 30. — Filets noirs utiles pour certains raccords, le mètre : 5 centimes.

N. B. — Tout se découpe avec des ciseaux et se raccorde parfaitement ce qui permet de décorer des vitres de toutes dimensions, plus grandes que les dimensions indiquées ou plus petites.

On peut combiner les feuilles, bordures et sujets ci-dessus avec des plombs à reliefs et des verres cabochons de bohêmes.

INSTRUCTIONS POUR POSER FACILEMENT SOI-MÊME

LES

VITRAUX-ADHÉSIFS

Il faut toucher les feuilles et les sujets avec soin pour éviter de les froisser. Autant les Vitraux-Adhésifs sont solides quand ils sont collés, autant ils demandent de ménagements quand ils sont en feuilles isolées du verre.

POSE. — Vous collez d'abord la bordure, ensuite la *feuille de fond* coupée à la mesure exacte de l'emplacement, et, si un sujet, personnage ou autre doit être ajouté dessus, il faut faire une ouverture avec une lame de canif, lorsque la feuille de fond est collée, en ayant soin de faire cette ouverture de un millimètres ou deux plus petite que le sujet à coller, de manière que celui-ci s'y place exactement et recouvre même un peu le fond. Vous collez alors le sujet ; votre vitrail se trouve ainsi complété.

RECOMMANDATIONS ESSENTIELLES SUR LE MEILLEUR MODE DE COLLAGE

DES VITRAUX ADHESIFS EN FEUILLES

Les Vitraux-Adhésifs doivent être collés à l'intérieur de la pièce, sur la vitre. Il faut d'abord rafraîchir la feuille sur les deux faces avec une éponge humectée d'eau, puis nettoyer le verre; ensuite, on prend : Esprit de vin à 90 degrés ou simplement alcool à brûler ; on y ajoute un tiers d'eau froide en été et un quart d'eau en hiver (ce mélange peut se faire dans une tasse à café). La feuille à coller est mise à plat sur une table, on l'enduit à l'éponge avec cette solution. On fait cela vivement et quand la feuille est mouillée sur toute sa surface on l'applique contre la vitre bien en place et on lisse à la main d'abord, mais le point important est de chasser l'excès d'alcool qui se trouve entre la vitre et la feuille; cela se fait très bien au moyen d'un carton du format de la carte de visite et *tenu bien droit*, ou d'un chasse-colle en gomme élastique vulcanisée (1) : on passe ce carton ou cette gomme sur la feuille en conduisant l'alcool sur les bords et en l'essuyant au fur et à mesure avec un linge sec.

Pendant le premier 1/4 d'heure, surveiller ce que l'on vient de faire et, s'il se produisait quelques bulles ou boursouflures, passer lentement le chasse-colle pour les aplatir. On peut tremper le chasse-colle dans l'eau froide pour faciliter son glissement au dos de la feuille sans la rayer.

L'alcool étant bien expulsé ainsi que les bulles, le travail est terminé et très bien fait. Vous faites de même pour la feuille de fond et pour les personnages décoratifs.

N.-B. — Huit jours après que les Vitraux-Adhésifs ont été posés, on passera sur le tout une couche de vernis-cristal (2), ce qui permettra de les laver et de les rendre complètement insensibles à la buée.

(1) Chasse-colle à 0 fr. 40.
(2) Vernis-cristal, le flacon triple, 2 fr.

Pour éviter des retards, prière d'envoyer un mandat-poste avec la commande Ajouter 0,90 pour emballage et port en gare. Bien indiquer la gare.

Adresser les lettres et mandats-poste à Mr LEVENS,
55, Rue de Châteaudun, PARIS
ou à l'Usine: 32, Rue de Cronstadt, COURBEVOIE (Seine)

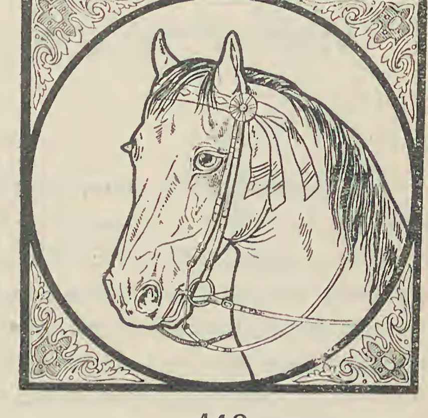
MÉDAILLONS

Pour Salles à Manger, Antichambres, Rendez-Vous de chasse, etc.

GRISAILLE FOND ROUGE



113



112



111



108



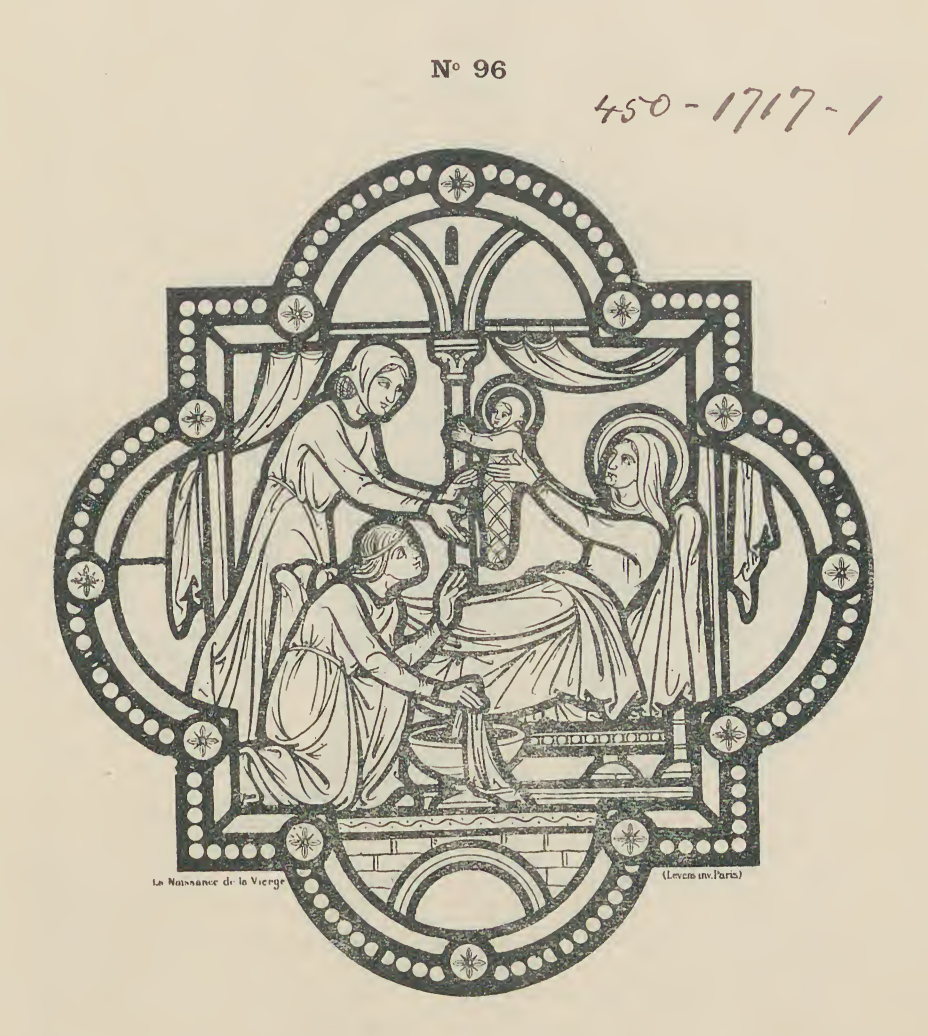
110



109

SIX SUJETS RELIGIEUX

N° 96



Cette collection est exécutée dans une gamme de couleurs primitives, et dans la forme naïve des vitraux anciens de nos églises françaises catholiques.

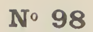
(Voir au Tarif *Dimensions et prix.*)

N° 97



Ave Maria





Naissance de Jésus

(Levers ior. Paris)



N° 99

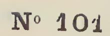


N° 100





N° 101



Le Couronnement de la Vierge

(Levens inv. Paris)

SPÉCIALITÉS DE LA MAISON

OR LEVENS

SEUL VÉRITABLE OR ADHÉSIF

INVENTÉ ET PRÉPARÉ EN 20 NUANCES PAR M. LEVENS

DORURE AU PINCEAU

Pour dorer ou redorer soi-même tous les objets et réparer les dorures endommagées

La grande boîte complète contenant l'**OR ADHÉSIF** pur et le liquide spécial pour le délayer ainsi qu'un étui d'**OR ADHÉSIF** mixturé : **4** francs.

Rendu franco dans toute la France avec accessoires : coquille, pinceaux, pierre à brunir et instruction pour le mode d'emploi. (Or jaune riche, or vert, or bleu, or feu, vieil or au même prix.)

Boite d'essai : **1** fr. **25** cent.

N.-B. — Les contrefaçons de ce produit sont tellement nombreuses que le nom même de l'inventeur est la seule garantie de l'acheteur.

ÉMAIL A FROID

FABRIQUÉ ET PRÉPARÉ EN 20 COULEURS

Absolument supérieur, Meilleur marché que toutes les peintures pour travaux ordinaires et artistiques à l'extérieur et à l'intérieur, résiste à l'eau chaude. Adopté par toutes les Compagnies de chemins de fer français sans exception. Donne le brillant de la porcelaine au plâtre et au fer.

Transformer en quelques instants des statuettes et consoles en plâtre. en ravissantes faïences ou majoliques.

Cet émail s'applique à froid sur tous les objets. Appliqué sur bois, sur plâtre, il imite à s'y méprendre la faïence cuite ou la porcelaine.

Prix : **1** fr. **50** le Bidonnet

Couleurs disponibles : **Blanc de neige, Blanc crême, Gris perle, Gris fer, Blanc de pierre, Bleu ciel, Bleu foncé. Rose. Rouge, Vermillon. Jaune clair, Jaune foncé. Vert d'eau, Vert foncé, Brun bois, Brun d'ombre, Brun foncé. Noir bleuté, Noir.**

Bidonnets d'essai : Trois bidonnets, trois couleurs

Prix : 3 francs

Ajouter **0** fr. **90** pour envoi franco en gare (*bien indiquer la gare*)

ARGENT DIALYSÉ

Cet argent réduit chimiquement en poudre impalpable est absolument pur, c'est de l'argent vrai sans aucun mélange malfaisant et sans mercure. On peut donc réargenter les couverts, les ruolz, les flambeaux en cuivre, les lampes et suspensions, les garnitures de harnais, de porte-monnaie, de nécessaires, de boîtes à ouvrage, les médailles, les monnaies de cuivre pour collections, les instruments de musique, les lanternes de voiture et tous les objets en cuivre ayant été argentés ou nickelés. Durée : plus d'une année sur les objets d'un usage fréquent et plusieurs années sur les autres objets.

Prix : **2** francs **50** cent. le flacon *franco*.

Adresser lettres et mandats-poste à Mr LEVENS,

55, Rue de Châteaudun, PARIS.

N° 120



1800 : 1770 : 2

N° 121



1800 - 1770 - 1

N° 125



1800-1770-5

N° 122



1800-1770-4

N° 123



N° 124



Nº 126



Nº 120



Nº 121



1802-1770-6

N° 125



N° 122



N° 160



N° 161





N° 123



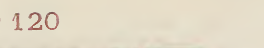
N° 124



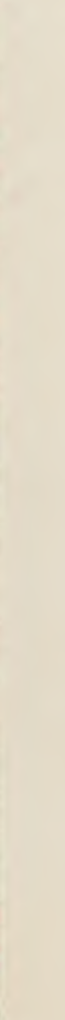
N° 126







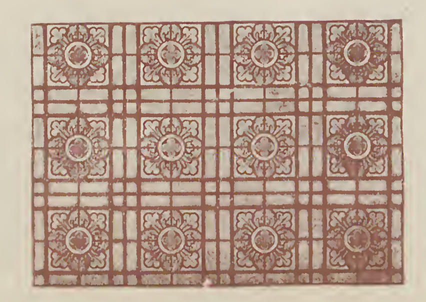
N° 120



N° 121



N° 162



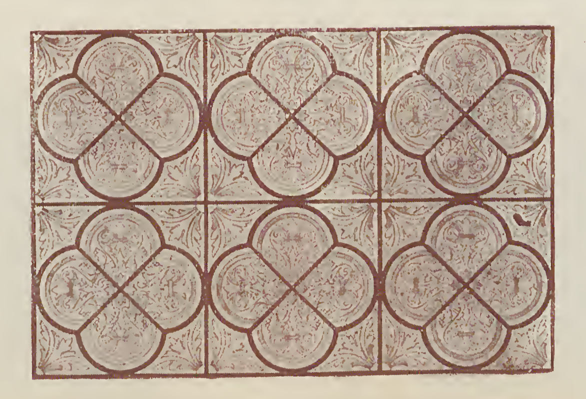
N° 125





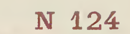


N° 23



Nº 123





N 124



Nº 158



Nº 159



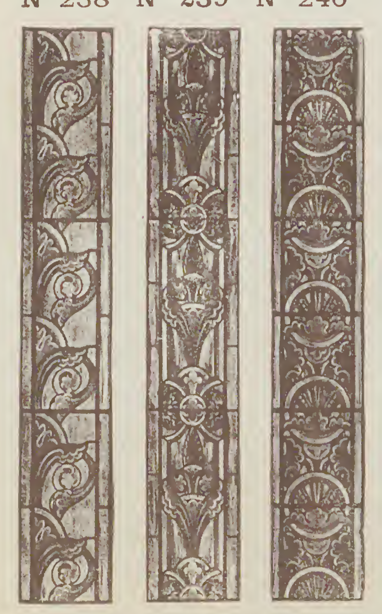
N° 156



N° 157



N° 238 N° 239 N° 240



N° 54





Maison Levens, 55, Rue de Châteaudun. Paris.

Vitraux en plomb doublé (Se collent sur les Vitres.)

En rouleaux de 8 mètres

N° 131 sur 33 de largeur — 3f 40 le mètre
" 225 sur 38 de largeur — 3.90 — " —
" 226 sur 45 de largeur — 4.40 — " —
On ne délivre pas moins d'un mètre

Filets droits pour Raccords { 5f " les 50 mètres / 1f 80 les 12 mètres }

On ne détaille pas ces filets.

131 — 225 — 226

Instruction pour le Collage des Plombs.

1° — Mettre le plomb à plat sur une table après l'avoir coupé à la mesure voulue.

2° — Bien enduire l'envers du plomb à la colle de pâte (farine de blé)(1) Passer plusieurs fois le pinceau chargé de cette colle jusqu'à ce que le plomb ait perdu de sa rigidité; cela demande de cinq à dix minutes.

3° — Quand le plomb est un peu amolli, on le pose sur la vitre bien à l'emplacement voulu et on fait pression avec le plat de la main et ensuite avec le doigt passé sur toutes les lignes de plomb pour chasser l'excès de colle.

Ce mode de collage est parfait.

— Observations. —

Pendant l'application surveiller le plomb. Au cas où les angles auraient quelque tendance à se relever, on appliquerait dessus la paume de la main pendant quelques secondes. Il est bon de tenir de la main gauche une éponge humide pour enlever la colle de pâte au fur et à mesure qu'on l'expulse avec le doigt. Cela simplifie beaucoup le nettoyage définitif de la vitre, lequel se fait quand tout est bien sec.

En résumé, le collage de ces plombs est extrêmement facile, à condition que le plomb soit un peu amolli avant de l'appliquer.

(1) La Colle de pâte se trouve chez tous les marchands de couleurs ou chez les cartiers dans les villes. On peut la faire soi-même en délayant à la main une poignée de farine de blé dans un verre d'eau, on vide le mélange dans une petite casserole qu'on met sur le feu. On remue avec une cuillère de bois en tournant jusqu'à l'ébullition. Aussitôt les premiers bouillons formés on retire du feu et la colle est faite. On l'emploie à froid en la battant un peu, ce qui la rend liquide.

Coloration des Vitraux.

Pour colorer les vitraux, on emploie des vernis de couleur et des cabochons ou pierres de bohême en verre taillé; ces derniers se collent sur le verre avec la Colle à pierre (0f 40 le flacon)

Maison Levens, Paris, 55, Rue de Châteaudun, Succursale: 109, Rue du Bac.

51413. Raimon et Rondhloff 61. Rue Rodier Paris.